

CROMOTERAPIA

ANGELICA VIDALMONTOYA

CURSO 2022



DEFINICIÓN

Es una terapia alternativa energética...

que a través de la utilización de los colores correspondientes permiten armonizar nuestro cuerpo-alma-espíritu. Partiendo de la base que somos energía vibrando de una determinada velocidad, podemos permitirnos hablar de la cromoterapia como método de curación

Es un método de armonización..

y de ayuda a la curación natural de ciertas enfermedades por medio de los colores.

También es conocida con los nombres de: Biofotónica, Fototerapia, Polarización Inducida por Estimulación lumínica (P.I.E.L.).

Es una terapia complementaria antigua.

Este método terapéutico a base de las vibraciones que generan los colores...

permite elaborar un tratamiento de medicina natural sea muy completo y sin iatrogenia en la salud, claro que el objetivo es mejorar la estructura y la dinámica del biosistema, es decir el estado general del ser humano, y no suprimir los síntomas.

ANTECEDENTES

- Se practicaba ya en las culturas del antiguo **Egipto, Grecia, China y la India.**
- Utilizaron las dos formas de tratamiento con los colores: la **exposición directa al sol** y la curación indirecta (piedras, tintes, pomadas y apósitos).

Lo que faltaba en el uso medicinal de color era **el agua como medio para la absorción del color**, que posteriormente resultó ser el mejor remedio para eliminar las toxinas del cuerpo. **hidrocromoterapia.**

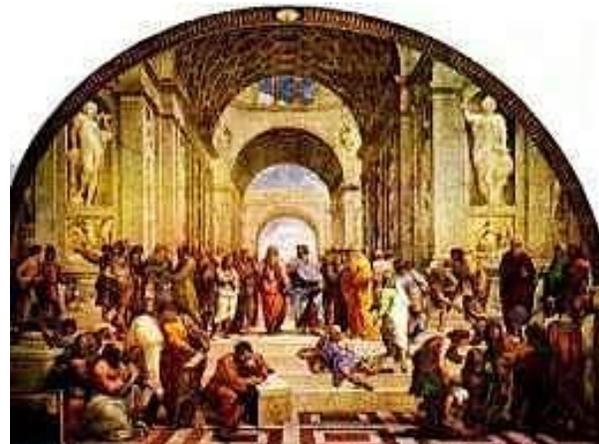
ANTECEDENTES

- Todas las civilizaciones han utilizado el color tanto en sus religiones como en su medio ambiente.
- Así como en Persia, en el antiguo Egipto, en Grecia en el templo de Heliópolis o de la Luz dedicado al sol, los sacerdotes curaban con la ayuda de piedras preciosas que eran utilizadas como lentes que filtraban la luz solar.
- Las curaciones se llevaban al cabo según los colores espectrales presentes a las distintas horas del día. Se consideraba que el sol era el dador de la salud y prolongaba la vida.



EN EL ARTE:

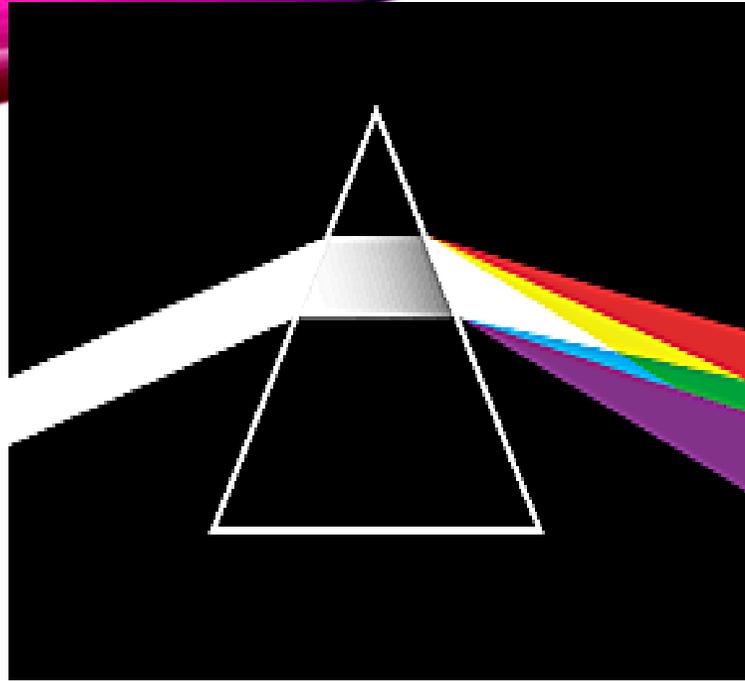
- Pintores, escritores, filósofos y científicos, seleccionados de los más grandes e influyentes artistas de todos los tiempos explotaron las sensaciones experimentadas por los colores, entre ellos podemos mencionar a Miguel Ángel, Rafael, Leonardo da Vinci.



EN LA CIENCIA

- 1704. **Isacc Newton**
- Su obra “Óptica” donde explica la forma en que aparecen los colores según la cual la luz del sol es una mezcla heterogénea de rayos diferentes, dividiéndose en colores independientes con las reflexiones y las refracciones de la luz al atravesar un prisma





1878

Edwin D. Babitt

Publicó "Principio de la luz y de los colores" sobre la aplicación de las vibraciones de los colores en la medicina. Desarrolló el "termolume", una cabina con luces de colores donde la persona se sentaba para recibir tratamiento y también el disco de cromo



En su obra de tres tomos publicados en 1933 Spectro Chrome Metry Encyclopedia, indican los tratamientos de trescientas dieciséis enfermedades por combinaciones de luces de colores. Según él, el organismo humano se comporta como un prisma viviente que disociando la luz en sus componentes fundamentales, extrae de ellos las necesarias para su equilibrio.

LOS COLORES USADOS SON 8

1. **ROJO- estimulante**
2. **NARANJA** energía y optimismo
3. **AMARILLO** concentración, anti fatiga mental
4. **VERDE** fortificante, regenerativo, sedante
5. **AZUL** tranquilizante, antiséptico y refrescante
6. **TURQUEZA** anti inflamatorio, calmante
7. **VIOLETA** Relajante emocional, disminuye las fobias y angustias
8. **MAGENTA** activador espiritual

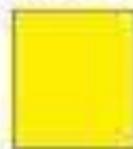
COLORES

COLORES PRIMARIOS

ROJO



AMARILLO



AZUL

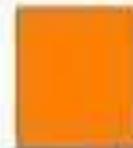


COLORES SECUNDARIOS

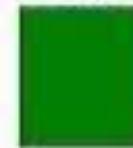
VIOLETA



ANARANJADO



VERDE



1.- ¿QUÉ ES EL COLOR?



- Los colores son Ondas electromagnéticas, que poseen diferentes longitudes de Onda, y sus propiedades más importantes es afectar el campo electromagnético que rodea a todo ser viviente y en especial a los humanos. Color es la propiedad de la luz transmitida, reflejada o emitida por un objeto que depende de su longitud de Onda. Cada una de las siete radiaciones en que se descompone la luz blanca del sol al atravesar por un prisma óptico forma un color; esto se llama espectro Cromático, y los colores, formados son: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violáceo.

2.-¿QUÉ DETERMINA EL COLOR?



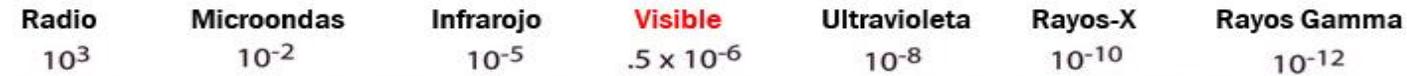
- El color son la parte visible para el ser humano de la radiación solar.
- Entre las radiaciones no visibles se encuentra los rayos infrarrojos, la electricidad, las radiaciones ultravioletas, los rayos x, las radiaciones nucleares, etc.

El Espectro Electromagnético

¿Penetra la atmósfera terrestre?



Longitud de onda (metros)



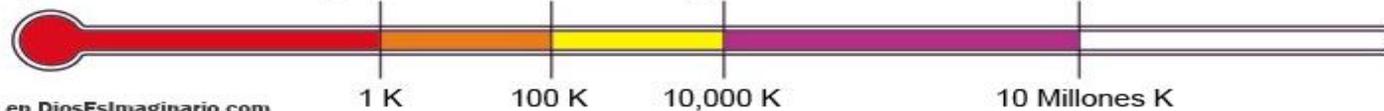
Del tamaño de...



Frecuencia (Hz)

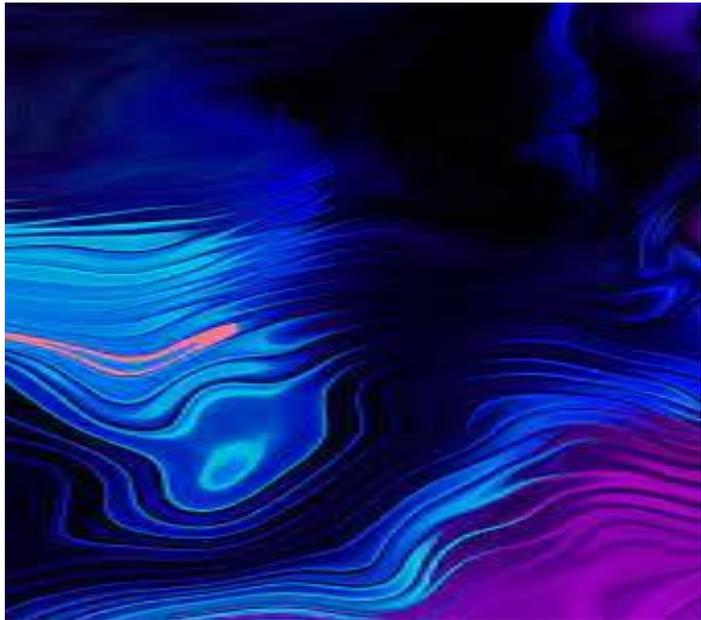


Temperatura de los cuerpos emitiendo la onda (K)



Visto en DiosEslmaginario.com

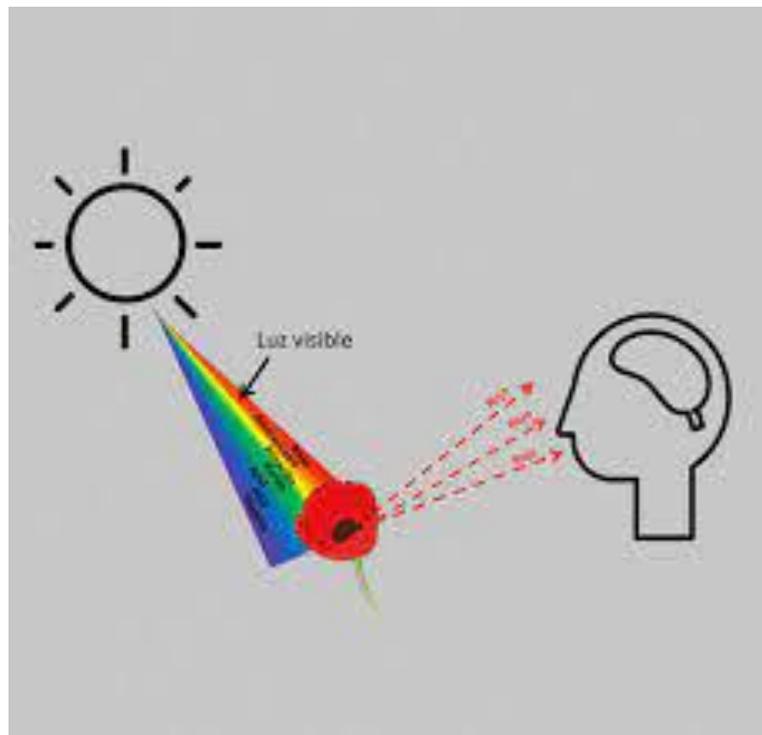
3.- ¿POR QUÉ UN OBJETO SE VE DE DETERMINADO COLOR?



- *Si un cuerpo absorbe todos los colores, se ve negro. En cambio, si todos los colores se reflejan en su superficie, se ve blanco. Los colores absorbidos desaparecen en el interior del objeto, los reflejados llegan al ojo humano. Los colores que visualizamos son, por tanto, aquellos que los propios objetos no absorben, sino que los propagan. De esto concluimos que los colores de los objetos dependen del tipo de luz que cae sobre ellos, pero también de la naturaleza de sus superficies; o sea, del tipo de pigmento que los cubra. Estos pigmentos absorben la luz de unos colores particulares, según su longitud de onda.*

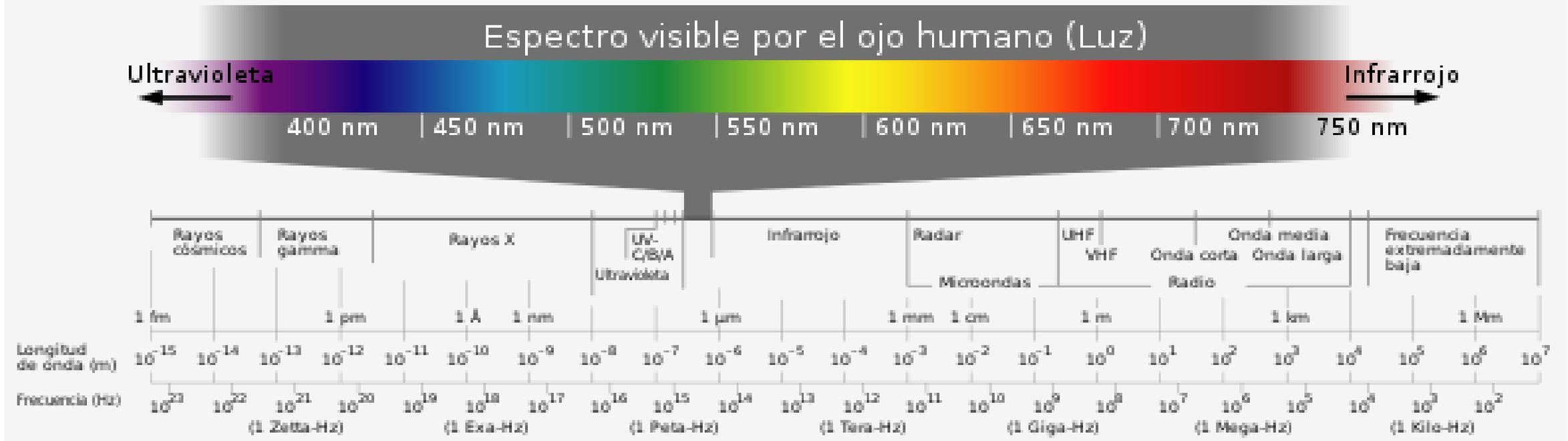


- Alrededor de 1666 Isaac Newton tuvo las primeras evidencias de que el color no existía, cuando, encerrado en una habitación oscura dejó pasar un haz de luz blanca a través de un orificio, e interceptó esa luz con un prisma de base triangular, y notó que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. De esta manera estableció que la luz blanca, que está presente en todas partes, está formada por haces de luz de 6 colores, y cuando esa luz choca con algún cuerpo u objeto, éste absorbe algunos de esos haces, y refleja otros. Los colores que refleja son los que captamos con nuestros ojos.



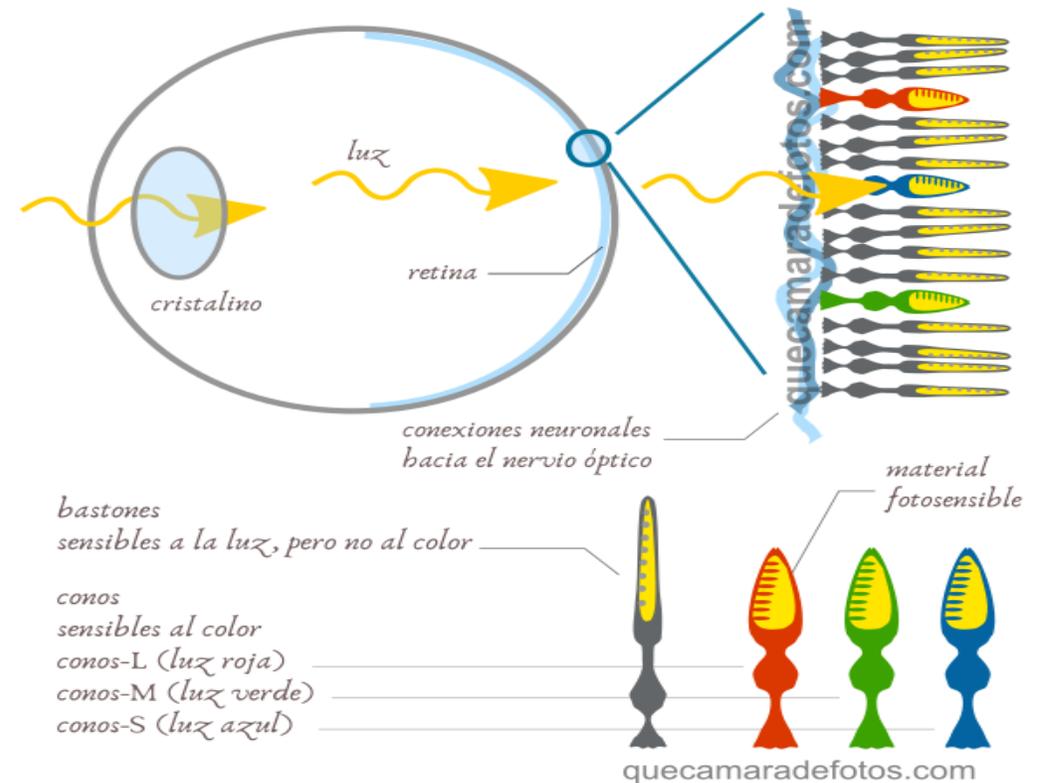
- El color está en la luz, o más bien la luz es color. El color de los cuerpos no es una propiedad intrínseca de ellos, sino que depende de la naturaleza de la luz que reciben. Si percibimos un color en vez de otro, se debe a su longitud de onda. Por ejemplo, vemos a las hojas "verdes" porque absorben todos los colores menos el verde, que se refleja en su superficie, y es lo que capta nuestro ojo. Pero esto sucede solo si la luz contiene el color verde, de lo contrario, se verá negro. Por eso, cuando es de noche o no hay luz, vemos todos los objetos prácticamente sin color.

- La visión cromática se produce por los estimulación de diferentes longitudes de onda de la luz sobre los conos. Los conos son células fotosensibles que se encuentran situadas en la retina en la llamada capa de foto receptores. Estas células son las responsables de la visión en color.

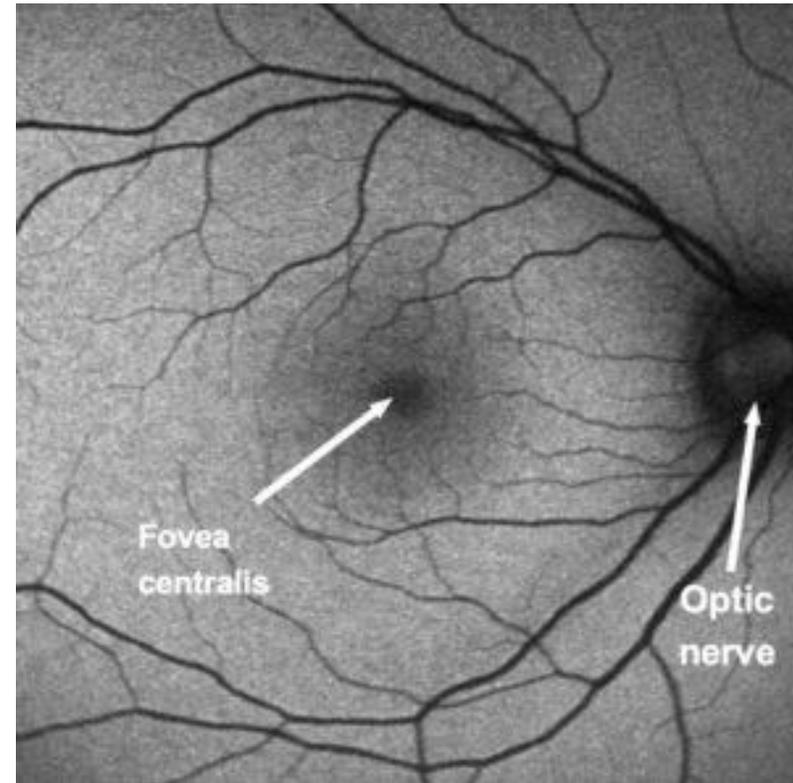


LOS BASTONES

- Los bastones se ocupan de la visión periférica y se encuentran fuera de la parte central de la retina. Son muy numerosos - casi 120 millones-, y son responsables de la visión nocturna porque son muy sensibles a la luz de baja intensidad. Por el contrario, se vuelven completamente ciegos ante luz de alta intensidad y, por lo tanto, carecen de importancia respecto a la visión diurna o a la agudeza visual. Al no ser capaces de distinguir los colores, dan lugar a una visión cromática.



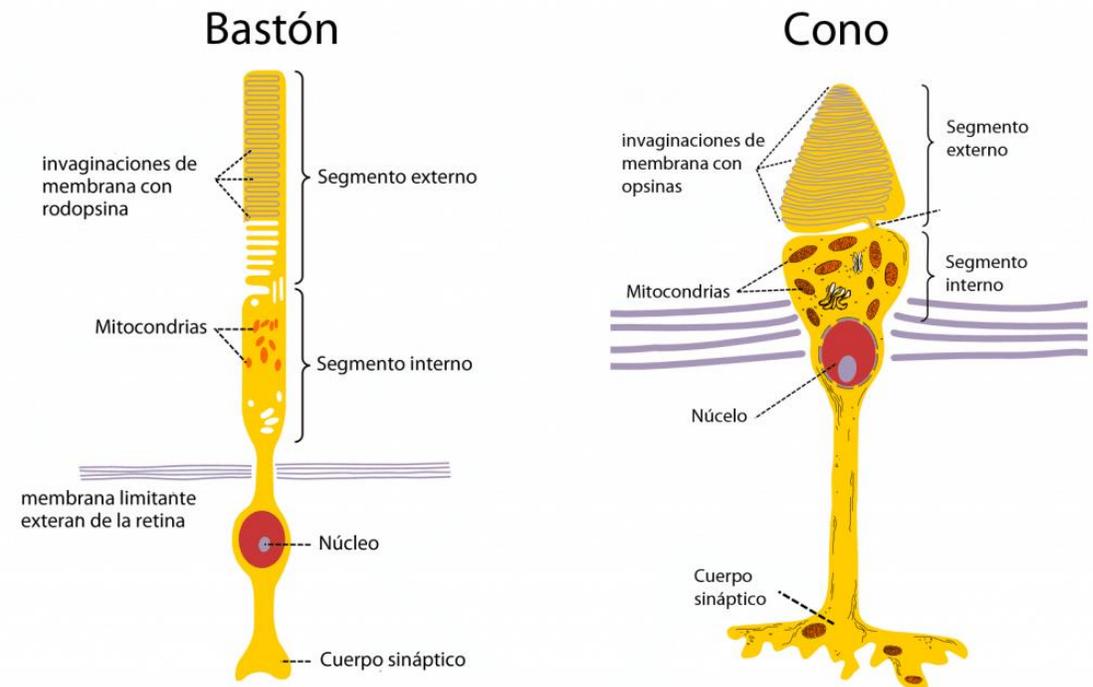
- Los conos, varían de 6 a 7 millones, y le permiten al ojo humano tener una agudeza visual (capacidad del ojo de resolver y percibir detalles pequeños en un objeto) y de diferenciar los colores. Se concentran en la parte central pequeña de la retina, conocida como “fovea centralis”, una zona de 0,3 milímetros de diámetro sin ningún bastón.



¿CÓMO CAPTA EL OJO HUMANO ESTOS COLORES?

- En la retina del ojo humano hay dos tipos de “células” diferentes llamadas bastones y conos. Estos recogen las diferentes partes del espectro de luz solar y las transforman en impulsos eléctricos, que son enviados luego al cerebro a través de los nervios ópticos, siendo éste el encargado de crear la sensación del color. Los bastones y conos del ojo están organizados en grupos de tres elementos sensibles, que captan un solo color del espectro: uno el azul, otro el verde y otro el rojo. Si vemos el color amarillo, es porque se excitan a un tiempo el verde y el rojo, y si vemos el color celeste, es porque funcionan al mismo tiempo el verde y el azul (azul violeta).

Fotorreceptores



5.- ¿QUÉ ES EL DALTONISMO? ¿Y QUÉ LO DETERMINA?

- Es un defecto de la vista que no distingue ciertos colores o suele confundirlos con otros.
- Puede ser hereditaria.
- Es determinado por un problema con los pigmentos en ciertas células nerviosas del ojo que perciben el color, siendo los conos, los cuales son células localizadas en la capa de tejido sensible a la luz que recubre la parte posterior del ojo, denominada retina.

CÍRCULO CROMÁTICO

Los colores primarios: azul, rojo, amarillo

Colores secundarios: de la mezcla de dos de los primarios: verde, naranja y violeta.

Los colores terciarios o intermedios: es el resultado de mezclar partes iguales de un color secundario y un color primario.



¿LA CROMOTERAPIA COMO CURA?

- La técnica de curar mediante los colores se basa en la conservación o modificación de las vibraciones cuánticas en el cuerpo humano, con el fin de obtener efectos beneficiosos
- De hecho, la absorción de la luz se debe al cambio de un electrón entre órbitas de niveles diferentes de energía. Cuando esto ocurre en los tejidos biológicamente vivos se genera un estímulo de modo semejante a las ondas magnéticas, acústicas o eléctricas, tan usadas en electromedicina.

- 
- Según la ciencia de la Cromoterapia, todos los objetos (incluyendo los vivos) tienen frecuencias de vibración características, así como todos los órganos en condiciones de salud. Siendo la enfermedad una función alterada (cambio de frecuencia), el aumento o disminución de unas vibraciones causadas por un factor estresante químico, mecánico o térmico; de modo que todas las enfermedades tienen frecuencias de vibración características. La aplicación de la frecuencia adecuada, sea alimento, medicamento, drogas, etc., influirá sobre la función alterada, ya que el cuerpo tiene la tendencia de regresar a su esquema original si se le da la oportunidad.

- 
- Sólo la radiación que es absorbida por las moléculas tisulares puede iniciar una respuesta biológica, la cual puede dividirse en varios pasos. En el primero de ellos, la radiación es absorbida por moléculas en la piel como ADN, ARN, proteínas (queratina, colágeno, elastina), porfirinas y otras.
 - Las moléculas que absorben luz se denominan cromóforos, encontrándose cromóforos específicos para cada respuesta fotobiológica.

- 
- Albert Saint Jorge, premio nobel y descubridor de la vitamina C ha
 - reconocido cuan profundamente la luz y el color nos afectan. Descubrió que muchas enzimas y hormonas reaccionan a determinados colores.
 - Las mismas conclusiones fueron alcanzadas por Martineski y Versin en 1779, encontrando que algunos colores de la luz pueden aumentar el promedio de reacciones enzimáticas, activar o desactivar ciertas enzimas y afectar el movimiento de las sustancias a través de las membranas celulares

¿Cuáles son los 3 tipos de colores primarios y para que se utiliza cada clasificación?

- Colores primarios RGB o RVA. (Red, Green, Blue) se usa para cualquier diseño digital. Esto incluye websites, aplicaciones, banners y cualquier otro diseño que sea creado para uso electrónico.

Los colores primarios o primitivos, son aquellos colores **que no pueden ser obtenidos mediante la mezcla de otros tonos o colores**, es decir, son “puros”, están contenidos en la luz blanca y dentro del espectro visible para el ojo humano. Se clasifican en:

- **Colores primarios sustractivos:** El modo de color CMYK. Cian, magenta y amarillo; si se mezclan estos tres, dan por resultado el negro.) se usa para diseños impresos. Esto incluye logos, tarjetas de negocios, papelería, ilustraciones, envases y cualquier otro diseño utilizado impreso.
- **Colores primarios aditivos:** rojo, verde y azul, al mezclarse dan por resultado el blanco. Por medio del *uso de la luz*.
- **Colores primarios tradicionales o RYB:** rojo, azul y amarillo, al mezclarse de dos en dos, dan por resultado el naranja, púrpura y verde.

BIBLIOGRAFÍA

<https://tecnocientifica.com.mx/cromoterapia.html>

<https://www.dailymotion.com/video/x9pvhh>
(video)

<https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-cromoterapia>

<https://opticaluro.com.ar/blog/como-vemos-los-colores/>

<https://www.blueconemonochromacy.org/es/how-the-eye-functions/>

<https://www.garciadeoteyza.es/test-de-colores/>



GRACIAS POR SU ATENCIÓN