

# EL PÉNDULO

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Todo es energía y emite radiaciones. De hecho la materia es energía concentrada. La radiestesia es un método experimental que nos



permite captarla y evaluarla. Lo que los antiguos denominaban “*rabdomacia*” (del griego *rhabdos* –vara- y *manteia* –adivinación-), o el arte de zahorí. Este arte se utilizaba sobre todo para localizar aguas subterráneas e incluso tesoros.

Con el tiempo la radiestesia ha ido evolucionando y sofisticando.

Los datos más antiguos sobre esta técnica proceden del Antiguo Testamento y hacen referencia a ritos adivinatorios con flechas o bastones sagrados (ejemplo episodio de Moisés que con su bastón separó las aguas de Mar Rojo, Éxodo 17,5-7)

Entre los etruscos y romanos, existían prácticas adivinatorias muy semejantes a la rabdomancia: consistían en ritos que se valían del *lituus* (bastón curvo que servía para tomar importantes decisiones políticas y militares), el *aquilegus* (bastón usado para descubrir agua) o el *anulus* (anillo de metal o de fibras vegetales para predecir el futuro).

En la Edad Media algunas herramientas también se usaron como prácticas adivinatorias: para descubrir el autor de un delito, agua o yacimientos minerales.

En el Renacimiento estas técnicas comenzaron a convertirse en objeto de especulaciones teóricas, considerando negativo su uso.



A finales del siglo XVIII, ante numerosos experimentos científicos conducidos en diversas partes de Europa, estas antiguas supersticiones dejaron paso a nuevas teorías sobre los fenómenos magnéticos y eléctricos.

A principios del siglo XX, con el impulso del gran interés demostrado por psicólogos y científicos hacia los fenómenos paranormales la investigación de la rabiomancia se hizo más intensa. Y se acuñó un nuevo término: "radiestesia" por el Abad Bouly (del latín radius –radio- y del griego aisthesis –sensación, sensibilidad-). Lo que la define como sensibilidad a las radiaciones

Actualmente se utiliza incluso en la medicina alternativa para diagnosticar y elegir los medicamentos más adecuados.

## DEFINICIÓN

La radiestesia puede definirse como el estudio de los fenómenos de los campos de fuerza de origen eléctrico, magnético y gravitatorio de la naturaleza que al influenciar el organismo humano, provocan ciertos reflejos neuromusculares susceptibles de ser amplificados mediante instrumentos físicos como las varillas o el péndulo.

## FUNCIONAMIENTO

FÍSICO. El sistema nervioso humano actúa como aparato receptor sensible a ciertas frecuencias de onda y las sensaciones captadas son trasladadas por los nervios hasta el cerebro para su ulterior interpretación, que devuelve nuevamente la respuesta-orden idónea por la corriente nerviosa hasta los músculos. Estos reaccionan entonces al estímulo mediante un movimiento casi imperceptible denominado *reflejo condicionado* que será *amplificado* por el péndulo o las varillas.

ENERGÉTICO. La radiestesia afirma que todas las cosas irradian energía sutil invisible: esta energía afecta el entorno de manera inconsciente. El radiestesista adiestrado es capaz de captar esa energía e interpretarla.

La captación de la energía se logra a través de la sintonía con el SER. De esta manera el péndulo habrá que considerarlo sólo un medio destinado a descubrir lo que el radiestesista en comunicación con el Ser percibe.

## PRACTICANDO LA RADIESTESIA

Principios básicos que se pueden considerar al principio de la práctica, posteriormente se sugiere trabajar según la intuición personal.

1-Al momento de trabajar retírate anillos, relojes, cinturón o cualquier objeto de metal que pudiera afectar el campo electromagnético.
2-Mantente relajado y quieta tu mente lo más posible.
3-Trabaja de preferencia con luz de día, cuando la actividad electromagnética de los cuerpos es mayor,
4-No cruces brazos ni piernas al trabajar ya que puede afectar la polaridad del cuerpo
5-Plantea preguntas de modo simple, preciso y concreto.
6-Espera con calma el resultado y si lo deseas corroborar el resultado.
7-Descansa a intervalos regulares.

## EL PÉNDULO

Es considerado el instrumento más sencillo, versátil, útil y exacto por la mayoría de los radiestesistas debido a su amplia variedad de reacciones y su fácil manejo.

“Cualquier cuerpo con peso suspendido en un hilo puede ser un péndulo”.

El péndulo está constituido por 3 elementos:

1- *La pesa del péndulo*: ésta puede ser maciza o hueca (para introducir un material).

2- *La sujeción*, que permite el movimiento oscilante de la pesa de péndulo, puede ser una cadena, una cinta, una cuerda, un cordel, etc.

3- *El cierre*, puede ser un anillo, una perla o piedra, un símbolo o simplemente un nudo (este último elemento no es indispensable).



Existen péndulos de madera, metal, de vidrio incluso de piedras preciosas.

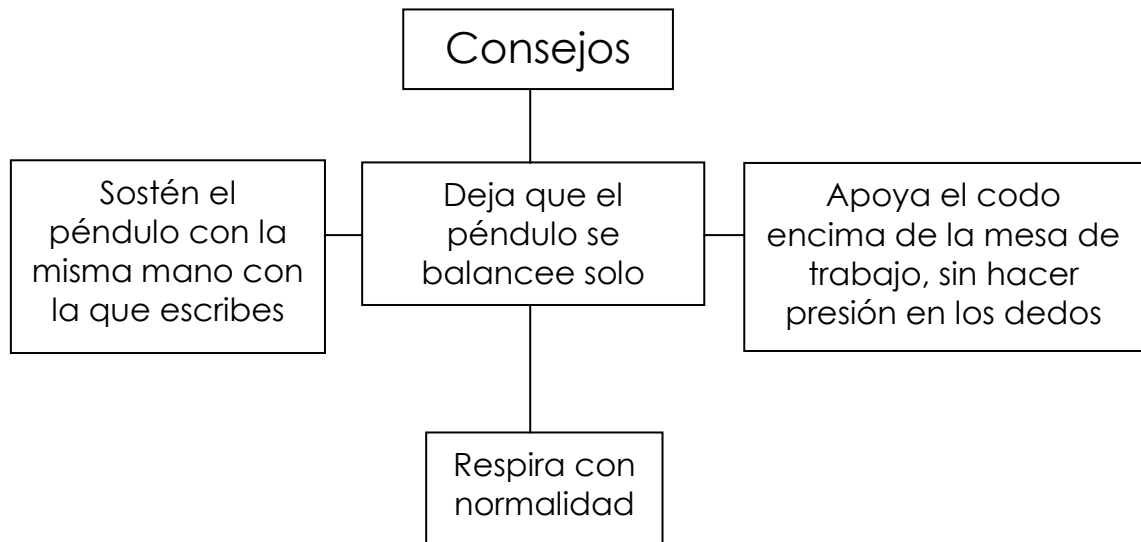


Elige un lugar dónde guardar tu péndulo (una caja o una pequeña bolsa) cuando no lo estés utilizando y regularmente límpialo: sácalo al sol o la luna llena para que se recargue de energía, en el chorro de agua (ojo los de metal y madera deberán secarse perfectamente de lo contrario se oxidará o estropeará). Los de cuarzo puedes sumergirlos en agua con sal durante un par de horas.

El péndulo hace de amplificador de la sensibilidad del radiestesista. Los fenómenos perceptibles del péndulo tienen una explicación de orden físico: cada cosa (desde la materia inorgánica hasta los seres vivos) emite radiaciones y éstas son las que percibe el radiestesista. Gracias al péndulo, éste puede percibir las longitudes de onda o radiaciones naturales, lo que le permite detectar la presencia de lo que esté buscando: agua, objetos, enfermedades, medicamentos, objetos perdidos, oro, etc.

Todo el mundo puede usar el péndulo, pero es necesario (sobre todo al principio) práctica.

Se recomienda en un principio trabajar a solas experimentar, practicar es la clave del éxito.



Procura evitar interferencias físicas (posición de la mano y brazo, el tamaño del hilo) y psíquicas (tu voluntad, deseos, expectativas).

Para evitar las interferencias psíquicas se recomienda una disciplina que ayude a relajarse y aquietar la mente.

## AQUIETAR LA MENTE

Practicar algunos ejercicios de yoga como estiramientos y meditar ayudará a alcanzar este estado, sin embargo existen sencillas prácticas que también ayudan para este fin:

### 1- RELAJACIÓN FISICA Y MENTAL.

Es muy sencilla, siéntate en una silla cómoda frente a una mesa y fija la mirada en una vela encendida tratando de no distraerte con ningún otro elemento. Tras varios minutos sentirás cierto sopor por lo que se recomienda detener el ejercicio. Estírate y continúa en otro momento. Se sugiere practicarlo diariamente durante 30 minutos.

De igual manera puedes realizar esta relajación con una flor (rosa).

### 2-AQUIETANDO LA MENTE.

Después de varios días de practicar el anterior ejercicio, se sugiere retirar la vela (o flor) e imaginar que te hallas frente a ella. Ya que logras imaginarla esfuézate por reducir la llama hasta convertirla en un punto luminoso pequeño y luego en color negro. Sólo entonces habrás aquietado la mente completamente.

Las siguientes veces sólo imagínate el ejercicio hasta convertirlo en un reflejo condicionado que te brinda las siguientes fases:

- Relajación física
- Relajación mental
- Imagen mental de la llama
- Imagen luminosa
- Color negro
- Quietud mental

De la misma manera practica ejercicios que te ayuden a desarrollar la concertación y memoria visual, esto será de gran utilidad ya que para buscar algo que desees con tu péndulo requerirás hacer una visualización mental.

### 3- MEMORIZAR UN ROSTRO

Trata de recordar exactamente el rostro de una persona conocida: color de ojos y cabello, características, defectos, etc.

Ahora realiza el mismo ejercicio con una persona que acabas de ver pasar o ver en la televisión.

### 4- MEMORIZAR IMÁGENES COMPUESTAS

Toma una revista o periódico y ábrelo al azar, observa la página durante 10 segundos memorizar todos sus elementos (fotos, títulos, textos, la posición de los mismos) Ciérralo y anota en una hoja todo lo que observaste.

### 5- PRIMERAS PRÁCTICAS

Primero que nada recuerda aquietar tu mente.

Fija tus ojos en el péndulo y deja que la imagen se deforme y pierda nitidez (eso corresponde a la llama de la vela). Cierra los ojos y ve el color negro. Al abrirlos el péndulo permanece inmóvil.

### 6- MOVIMIENTOS DEL PÉNDULO

Sostén el péndulo con tu mano dominante. Déjalo completamente inmóvil, sin mover el brazo ordénale que se mueva en sentido lineal.

Pídele que se mueva haciendo giros.

Ahora que se mueva en forma elíptica en diversas direcciones (paralela, perpendicular, oblicua).

Repite estos ejercicios varias veces.

Nota curiosa: mantén el péndulo suspendido primero sobre la palma dela mano y luego sobre el dorso, observa en qué dirección gira.

# CÓMO INTERPRETAR LOS MOVIMIENTOS DEL PÉNDULO

El péndulo puede hacer tres clases de movimientos:

- Oscilación paralela, oblicua o perpendicular.
- Rotación en sentido a las manecillas de reloj o contrario.
- Oscilación elíptica en varias direcciones.

Primero determina para ti un código personal que permita interpretar sus rotaciones o movimientos lineales como respuestas positivas o negativas, de esta manera podrás trabajar siguiendo dicho código.

Este código lo obtienes de la siguiente manera: sostén el péndulo con tu mano y ordena: Dame un sí, al moverse el péndulo te indicará la respuesta. Después dile: Dame un no y observa.

- Generalmente se le atribuye un significado positivo al sentido en dirección a las manecillas del reloj y negativo al sentido contrario.
- Las oscilaciones lineales se utilizan como líneas de dirección que te unen con el objeto que buscas.
- Los movimientos elípticos se consideran caos, confusión o algo ambiguo.

Los experimentos de radiestesia necesitan que tengas muy claro tus propósitos y que tengas establecido un código de interpretación de los movimientos de péndulo. Tienes que establecer antes una respuesta concreta para cada movimiento de péndulo.

## -EJERCICIO 1. ESTABLECER RESPUESTAS.

Llena dos vasos iguales con la misma cantidad de agua. A uno ponle azúcar u otro ponle sal.

Acerca el péndulo al vaso con agua salada y pregunta: ¿Hay agua salada en este vaso? El péndulo te dará la respuesta. Ahora pregunta: ¿Hay agua azucarada en este vaso? Observa el movimiento.

Repite el ejercicio con el otro vaso.

## -EJERCICIO 2. BUSACAR UNA PERSONA.

Recorta foto de revistas o consigue unas fotos de un hombre y una mujer, de un niño y una niña, de un bebé y de una persona mayor.

Ponlas sobre una mesa y realiza el mismo procedimiento que el ejercicio anterior: por ejemplo: ¿Es un niño? ¿es una mujer? Observa los movimientos del péndulo.

Ahora introduce, por ejemplo, una foto de un hombre en un sobre y en otro sobre la de una mujer, mezcla los sobres (de preferencia iguales) para que no se puedan distinguir y tras un momento de concentración busca la foto masculina preguntando: ¿está aquí el hombre? Observa la dirección de péndulo y comprueba la respuesta.

Repite el ejercicio varias veces con las demás fotos. Pon atención a tus preguntas y observa el resultado.

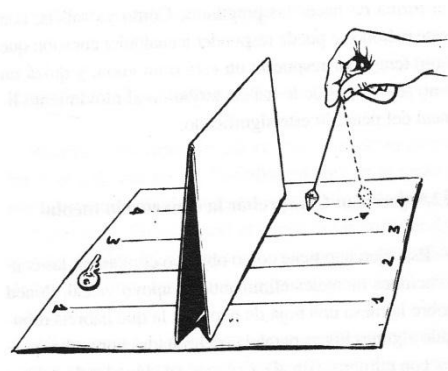
### -EJERCICIO 3. ELIMINAR EL APOYO VISUAL.

Dibuja en una hoja varias líneas paralelas delimitadas en ambos extremos con números. Coloca en medio de la hoja una especie de tabique que impida ver la otra parte. Toma un objeto y pídele a alguien que lo ponga en una de las líneas de la parte que no ves.

Establece la siguiente convención:

-Cuando el péndulo NO se encuentre sobre la línea en la que está apoyada el objeto, girará de manera inversa a las manecillas de reloj.

-Cuando el péndulo se encuentre sobre la línea del objeto, girará en sentido a las manecillas de reloj.



Trabaja en tu ejercicio colocando el péndulo sobre cada línea.

Repite varias veces seguidas, lo que te permitirá tener un panorama de cómo se van desarrollando tus habilidades y vas adquiriendo mayor seguridad.



## BÚSQUEDAS CON TESTIGO

Los testigos son muestras representativas de un objeto o un material que se pretende buscar.

Un ejemplo de testigo es una imagen mental que ayuda de puente entre el buscador (radiestesista) y el objeto real. En algunas ocasiones se utilizan péndulos huecos para rellenarlos de una muestra de material a buscar (agua, metal, mineral, cabello), otra manera es tomar con una mano la muestra durante la búsqueda o escribirlo en un papel, con lo que de igual manera se consigue buenos resultados.

En cualquier caso es indispensable que el radiestesista tenga al menos un punto de referencia. Por ejemplo: si se busca un objeto, tener a mano otro parecido; si se busca una persona, tener una foto suya (o un objeto que pertenece a esa persona); si se busca un material sólido o líquido tener una muestra.

-Ejercicio 1. BUSCAR OBJETOS EN UN LUGAR CERRADO.

Toma 2 monedas iguales. Pon una sobre la mesa y la otra mantenla en tu mano junto con el péndulo.

Decide que cuando el péndulo oscile indicará la dirección y que cuando gire en dirección a las manecillas del reloj estará sobre la moneda.

-Primero trabaja con las monedas visibles para ti.

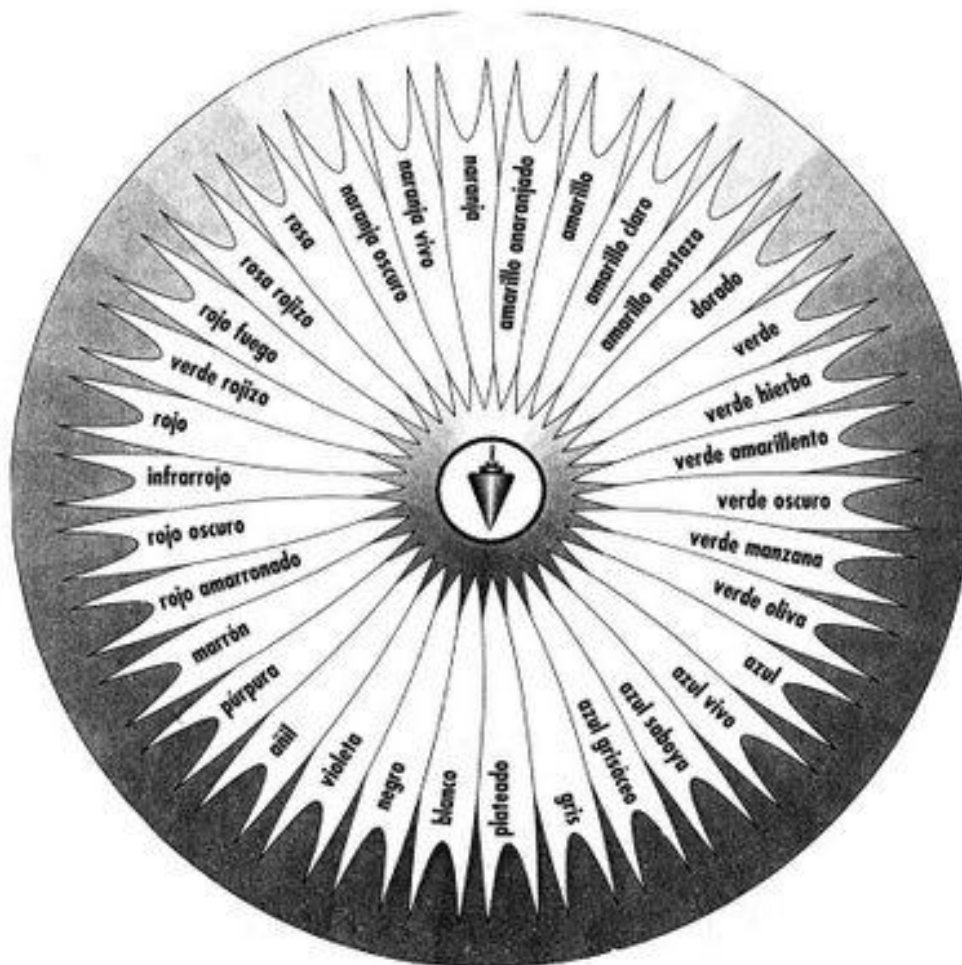
-Después toma 3 contenedores, pídele a alguien que oculte la moneda en uno de ellos, a continuación coloca el péndulo delante de ellos, observa como el péndulo empieza a oscilar en dirección a uno, pon el péndulo sobre éste y si gira en sentido a las manecillas del reloj ¡ La habrás encontrado !

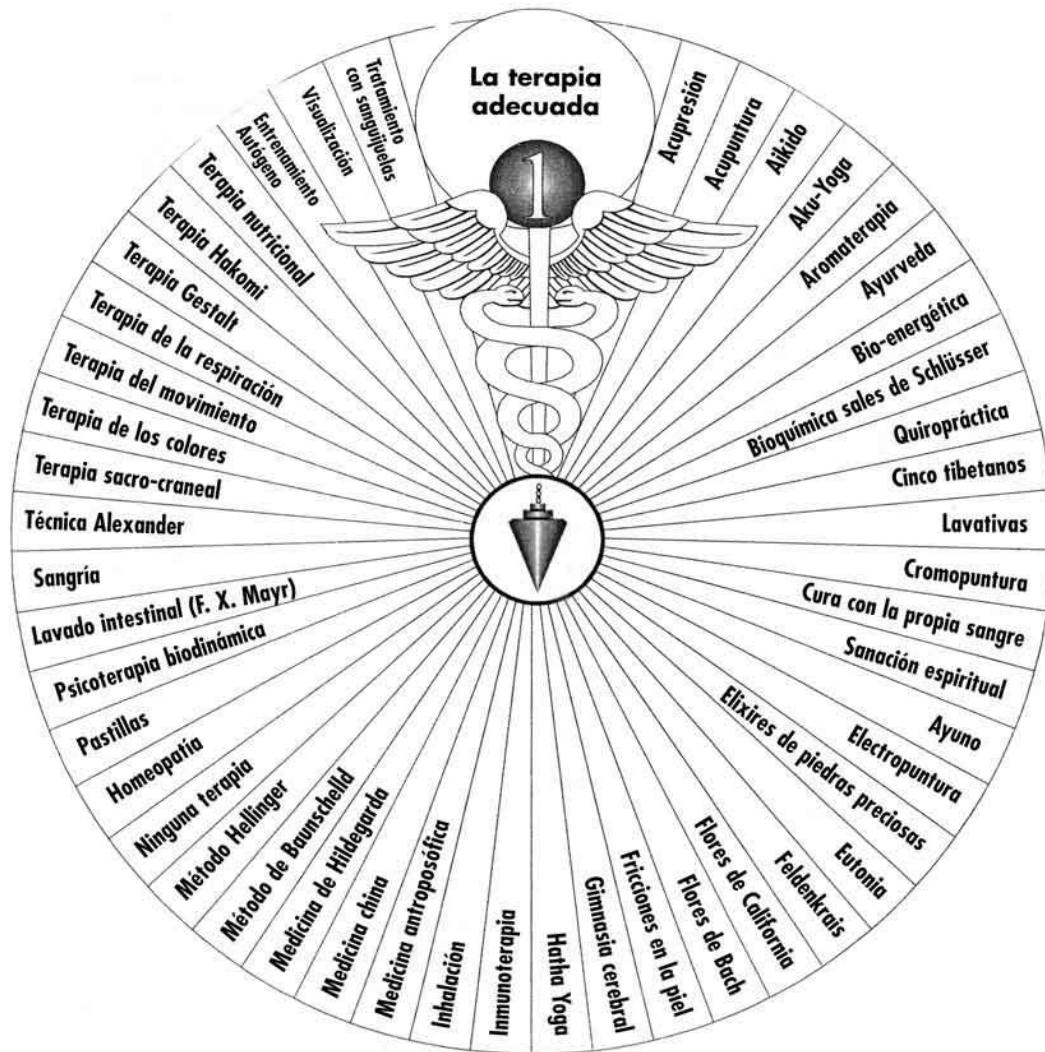
## USO DE CUADRANTES

Como anteriormente se mencionó, un testigo puede ser un papel en donde está escrito lo que se está buscando. Esto es muy útil cuando lo que se está buscando no es tangible (ejemplo: estado psicofísico de una persona).

En este sistema se usan cuadrantes o tablas específicas donde se describen diversos elementos, que por medio de la radiestesia se propone encontrar. Su utilización facilita el trabajo; existen muchos tipos de tablas para péndulo aunque fundamentalmente se dividen en dos: circulares y semicirculares en donde se incorpora cualquier tema que se desee trabajar: colores, medicamentos, piedras para sanación, terapias adecuada, elementos de feng shui, etc.

Ejemplos:



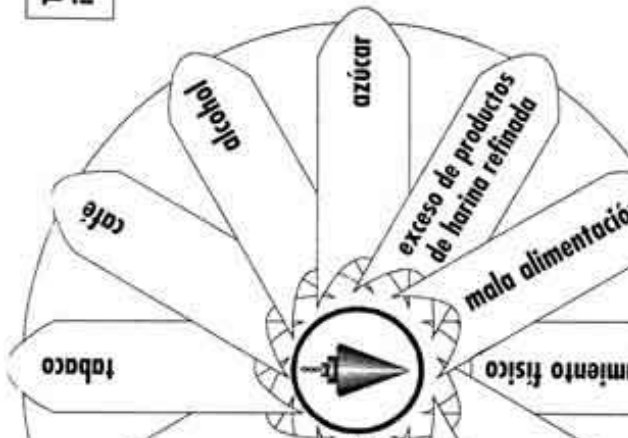
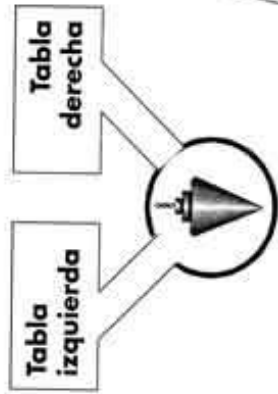




Causas psíquicas de enfermedades

¿Cuál es el origen de mi enfermedad o de la de ...X Y Z?

Causas físicas de la enfermedad



## PÉNDULO, CHAKRAS Y CUARZOS

A medida que el ser humano madura y los chakras se desarrollan, cada uno de éstos representa pautas psicológicas que evolucionan en la vida del individuo. Ante una experiencia desagradable, la mayoría de las personas reaccionan bloqueando sus sentimientos y deteniendo gran parte del flujo energético natural. Esto afecta al desarrollo y la maduración de los chakras, dando lugar a la inhibición de una función psicológica equilibrada.

Cuando una persona bloquea cualquier experiencia que tenga, bloquea igualmente sus chakras, que llegan a desfigurarse. Los chakras se «taponan», se atascan con la energía estancada, giran de forma irregular o hacia atrás (en sentido contrario al de las agujas del

reloj) e incluso, en caso de enfermedad, resultan gravemente deformados o rasgados.

Cuando el funcionamiento de los chakras es normal, gira en el sentido del reloj para metabolizar las energías particulares que necesita del campo universal. El giro en el sentido de las agujas del reloj extrae energía del universo y la lleva al interior del chakra, se dice que el chakra está «abierto» a las energías que llegan.

Cuando el chakra gira en sentido contrario a las agujas del reloj, la corriente fluye del cuerpo hacia fuera, con lo que interfiere el metabolismo. Dicho de otro modo, las energías que necesitamos y experimentamos no fluyen al interior del chakra, por tanto, decimos que el chakra está "cerrado" a las energías que llegan.

La mayoría de las personas tienen tres o cuatro chakras que giran en sentido contrario a las agujas del reloj en un momento determinado. La terapia con el péndulo y los cuarzos consigue equilibrarlos cada vez más. Como los chakras no sólo son metabolizadores de energía, sino que también la detectan, sirven para proporcionar información sobre el mundo que nos rodea.

Si "cerramos" los chakras no dejamos que entre la información. Por tanto, cuando nuestros chakras fluyen en sentido contrario a las agujas del reloj, hacemos salir nuestra energía enviándola al mundo, detectamos la energía que hemos enviado y decimos que eso es el mundo. Es lo que en psicología se denomina "proyección".

La realidad imaginaria que proyectamos al mundo guarda relación con la "imagen" que nos hemos formado a través de nuestras experiencias infantiles y a través de la mente del niño que fuimos. Dado que cada chakra está relacionado con una función psicológica específica, lo que proyectamos a través de cada uno de ellos estará dentro del área general de funcionamiento de dicho chakra y será algo muy personal, ya que la experiencia vital de cada persona es única. Así, midiendo el estado de los chakras podemos determinar las cuestiones generales de una persona.

## CHAKRAS MAYORES Y FUNCIONES PSICOLÓGICAS RELACIONADAS

CHAKRAS	RELACIÓN
Coronilla	Integración de la personalidad total con la vida y los aspectos espirituales de la humanidad. Refleja el grado de confianza y entrega a la voluntad divina y los conflictos que genera dominar y controlar el destino.
6 Frontal. Centro de la frente	Refleja la calidad de pensamientos cotidianos y la visión de futuro.
6 Posterior. Ejecutivo mental	Capacidad para desarrollar las ideas de forma práctica. Que tan preparado se siente la persona para hacer realidad lo que visualiza.
5 Frontal. Centro de la garganta	Toma y asimilación. Aquí se registra el sentir de la persona hacia la actividad, institución o trabajo que tiene. O de quien depende.

5 Posterior. Base del cuello	Sentido del yo dentro de la sociedad y de la profesión de cada cual. Actitud, valores y voluntad de la persona para responder.
4 Frontal. Centro de corazón	Sentimientos cordiales de amor por otros seres humanos, especialmente hacia su familia de origen, apertura a la vida.
4 Posterior. Entre los omóplatos	Cómo se cumplen los compromisos, demandas e interacciones con la familia.
3 Frontal. Plexo solar	Gran placer y extroversión, sabiduría espiritual y conciencia de la universalidad de la vida. Cómo se siente la persona respecto al logro de sus metas, su imagen profesional, personal y corporal.
3 Posterior. Centro diafragmático	Curación, intencionalidad hacia la salud propia. Cómo se relaciona la persona con su cuerpo físico.
2 Frontal. Centro púbico	Calidad del amor por el sexo opuesto, dando y recibiendo placer físico, mental y espiritual. También se relaciona con los recuerdos de la madre.
2 Posterior. Centro sacro	Cantidad de energía sexual. La calidad de interacción con la pareja actual. Si no se tiene pareja aquí se refleja la actitud ante la idea de tener o no una pareja.
1 Centro coccígeo	Cantidad de energía física, voluntad de vivir. También se relaciona con el manejo del dinero y de los recursos materiales con los que se cuenta en el momento o hacia el futuro (seguridad o inseguridad). Qué tan segura se siente la persona con su presencia física.

## Ejercicio para diagnosticar los chakras con el péndulo

Para medir los chakras pide a la persona que se tienda de espaldas.

En la hoja de registro, escribe los primeros signos: energía y tensión muscular.

De preferencia dale un cuarzo de doble punta en cada mano. Si te es posible ten un cuarzo de una punta para ti mientras trabajas.

Sostén con tu mano dominante el péndulo colgado a unos 15 cm por encima del chakra y aquietta tu mente. Asegúrate de que el péndulo está lo más cerca posible del cuerpo, pero sin tocarlo. Entonces pregunta oral o mentalmente: ¿Cómo se encuentra el chakra frontal? ¿Y el posterior? Recuerda que el 1º y el 7º Chakra sólo tiene una entrada.

El péndulo probablemente describirá un dibujo circular, por encima del cuerpo del sujeto. Puede que se desplace adelante y atrás en un movimiento elíptico o en línea recta. También es posible que el movimiento sea errático. El tamaño y la dirección del desplazamiento del péndulo indica la cantidad y la dirección de la energía que fluye a través del chakra.

El doctor John Pierrakos ha comprobado que un movimiento del péndulo en el sentido de las agujas del reloj denota un chakra psicodinámicamente "abierto". Esto quiere decir que las sensaciones y las experiencias psicológicas que son reguladas por el chakra a través del cual fluyen están bien equilibradas y plenas en la vida de esa persona. Cuando el péndulo se desplaza en el sentido contrario a las agujas del reloj, ese chakra se encuentra "cerrado", lo que indica un área problemática en su correspondiente aspecto psicológico. Ello quiere decir que los sentimientos y las experiencias psicológicas que se regulan y fluyen a través de ese chakra no están equilibrados porque la energía se halla bloqueada y, probablemente, la persona tiene experiencias negativas asociadas con ellos.

Nota: se denomina "abierto" o "cerrado" sólo como referencia de explicación, pero NUNCA NINGUN chakra está cerrado, eso sólo ocurre cuando la persona ha fallecido.

El tamaño del círculo descrito por el péndulo está relacionado con la fuerza del chakra y la cantidad de energía que fluye a través del mismo. Está relacionado, igualmente, con la cantidad de energía que el sanador y el sujeto tengan ese día. Si el péndulo describe un círculo amplio, ello indica que a través de él está pasando una gran cantidad de energía. Si el círculo es reducido, la energía que fluye será menor.

Es importante tener presente que el tamaño del chakra no es el diámetro de la figura circular descrita por el péndulo. Si las energías de ambas personas son elevadas, parecerá que todos los chakras son más grandes. Hay que centrarse en la comparación de los tamaños relativos entre los chakras. La salud se logra equilibrando los chakras para crear un flujo igualado de energía que pase por todos ellos. Por tanto, para lograr un estado saludable todos los chakras deben ser del mismo tamaño aproximadamente.

Las numerosas variaciones entre las formas básicas en el sentido de las agujas en el sentido de las agujas del reloj y en el contrario indican diversos estados psicológicos.

## Movimientos de péndulo



SÍMBOLO	SIGNIFICADO DEL SÍMBOLO	INDICACIONES FISIOLÓGICAS
	En el sentido de las agujas del reloj.	Armonioso, vibrante, con clara percepción de la realidad.
	En el sentido contrario a las agujas del reloj.	Inarmónico, desequilibrado. Con miedo, inseguridad.
	Bloqueado	La persona se siente sola, abandona. Retención de los sentimientos para evitar interacciones personales.
	Desconectado	Preguntar con el péndulo: ¿cuál emoción no se quiere sentir? ¿Qué lo desconecta?
	Inclinado hacia la derecha de la persona	Enojo, ansiedad, coraje, angustia, miedo, rechazo, inseguridad.
	Inclinado hacia la izquierda de la persona	Cansado, depresión, tristeza, víctimas.
	Átomo (hacia todos lados)	Transformación profunda, cambio.

Ve registrando en tu hoja tus observaciones.

Posteriormente con tu biómetro consulta el tiempo aproximado con el que trabajarán los cuarzos en los chakras.

Coloca el cuarzo correspondiente en cada chakra, confirma la hora y permite que los cuarzos trabajen el tiempo indicado.

Al terminar, verifica el estado de cada chakra, si requiere de más tiempo o ya es suficiente.

Realiza las últimas anotaciones: cómo es la energía y tensión muscular de la persona al finalizar.

### Cuarzos y chakras

CHAKRA	COLOR	CUARZOS
--------	-------	---------

1	Rojo, gris, negro.	Agata rojo, coral rojo, rubi, acerina, cuarzo ahumado, obsidiana.
2	Anaranjado, marrón	Cornalina, calcita dorada, piedra de la luna.
3	Amarillo, dorado	Ambar, citrino, ojo de tigre, topacio, zafiro amarillo, pirita.
4	Verde, rosa	Cuarzo verde, cuarzo rosado, esperanda, jade, turmalina, malaquita.
5	Azul claro	Cuarzo azul, aguamarina, zafiro azul, calcedonia, turquesa
6	Azul indigo	Agatas, lapislázuli, calcita, cuarzo blanco, sodalita.
7	violeta	Amatista, cuarzo blanco, ágata morada, diamante, selenita.

#### Bibliografía:

-BRENNAN, Barbara Ann. *Manos que curan*, Rosario, Argentina, 1987. Digitalizado. 215 p.

-GADINI, Roberto. *Péndulo: poder y magia*. EDAF

-GIESSING, Werner. *El péndulo*, Airtrang, Alemania, Ediciones Obelisco. 1999. 77p.

-*Gran libro del péndulo*, Barcelona, España, Ediciones Obelisco. 2012. 75p.

-RUTTI, Ralph. *Los secretos de péndulo*, México, Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V. 3ª edición, 2000. 95 p.

